

# ORACIÓN COMPROMETIDA

15 poemas de Pedro Casaldáliga  
Musicalizados por Domingo Pérez

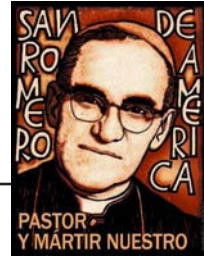
*Disco-libro editado por los  
Comités de Solidaridad con América Latina Oscar Romero,  
Trovador  
y la Asociación Veredas*





# ORACIÓN COMPROMETIDA

(Domingo Pérez)



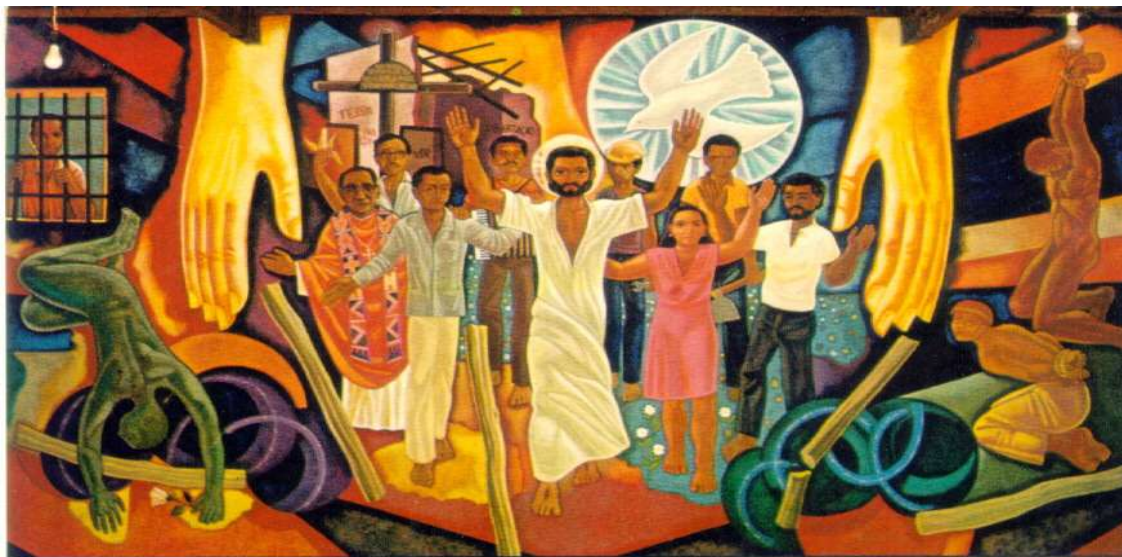
## TRES DESCUBRIMIENTOS

Una de las primeras canciones que yo hice allá por los setenta y tantos fue "Romance Guadalupano" una hermosa, dura y profética poesía de Pedro Casaldáliga que musicalicé. Al retomar la composición a los cuarenta (hace ocho años) y ponerme manos a la obra con mi primer disco (María, la de Jesús) encontré la oportunidad deseada de retomar esa canción y unirla a otras tantas sobre María.

Mi primer descubrimiento lo realicé cuando me pregunté si Pedro Casaldáliga tenía más poesías sobre María. ¡Qué ignorancia más bendita la mía al preguntar eso de un "cordimariano"! Lo hermoso fue que descubrí el portal KOINONIA y allí, ¡toda la obra poética de Pedro Casaldáliga, qué hermosura!

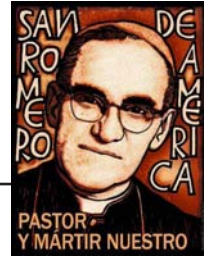
La repasé entera, de arriba a bajo e incorporé en ese primer disco una poesía más: "Decir tu nombre, María". Pero, en el transcurso de mi búsqueda y selección, encontré tanta poesía hermosa que me incitaba a musicalizarla que las fui pasando a un documento de texto hasta treinta poesías y ahí quedaron mientras grababa y cantaba las canciones de María, la de Jesús (finales de 2002 y 2003). Desde entonces tomé conciencia de que mi trabajo musical tenía un objetivo fundamental: ayudar a los demás a conservar y agrandar su terca esperanza (expresión tan querida para Pedro y que desde entonces no me ha abandonado).

El verano de 2003, durante una estancia de 10 días en Casasola (Albacete) hice la selección de las poesías a musicalizar y musicalicé 9 canciones, casi a una por día. Me leí alguna biografía de Pedro





## ORACIÓN COMPROMETIDA (Domingo Pérez)



Casaldáliga y de ahí también salió la poesía "Me llamarán subversivo". De ahí a finales de 2003 musicalicé todas estas canciones que presento aquí.

El segundo descubrimiento que realicé fue que en KOINONIA estaban recogidas todas las homilías de Oscar Romero e inmediatamente asocié los dos personajes. ¡Menuda pareja! A ratos fui leyendo las homilías y entresacando pasajes que podían tener alguna relación, profundizaban, complementaban o acompañaban a las poesías seleccionadas de Pedro Casaldáliga. Y lo que surgió me gustó más todavía que al principio.

El tercer descubrimiento que realicé fue el espacio de oración del Comité Oscar Romero de Murcia, denominado por ellos "Oración comprometida". ¡Qué título más adecuado para esta colección de poesías que he musicalizado!, pensé de inmediato. Y el título cerró el círculo. Ya tenía proyecto y tenía claro que quería presentárselo a los Comités Oscar Romero, porque estos proyectos no son para hacerlos solo. Y se lo presenté a ellos y también a Trovador y a nuestra Asociación Cultural Veredas. En fin, un magnífico equipo para hacer posible este proyecto.

Se lo comenté primero a Pedro Casaldáliga que me dio permiso de esa forma tan tierna y tan generosa que él tiene. También le pedí dibujos a Maximino Cerezo, que, tan generoso como el anterior, me mandó lo que le pedía. Pero...

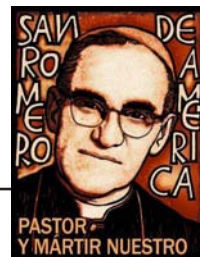
Lo presento tres o cuatro años más tarde porque cuando comencé a preparar canciones (arreglos y demás), se metió de por medio África y la situación urgentísima del Congo me llevó a dejarlo aparcado un tiempo. De todas formas, el disco libro EL CONGO GRITA, ÁFRICA GRITA (Diciembre 2004) ha sido una magnífica experiencia para constatar que este tipo de proyectos es absolutamente viable y dinamizador.

Me tomé un respiro con COSECHA DE MARGARITAS (Julio 2005), una reflexión sobre la utopía y la terca esperanza de una forma más lúdica, en plan cantautor. Y ya le ha llegado el turno a ORACIÓN COMPROMETIDA. Por fin lo hemos presentado en septiembre de 2007, con motivo del Congreso de Teología, un buen momento y un buen foro.

En la grabación de estas canciones han participado los componentes del Grupo Veredas (es nuestro tercer trabajo juntos después de "María, la de Jesús" y "El Congo grita, África grita") y varios cantautores cristianos como Manolo Copé de Alicante y Javi Chento de San Sebastián, un lujo. Todo ello con unos arreglos magníficos.



## ORACIÓN COMPROMETIDA (Domingo Pérez)



### Dos respuestas de Pedro en este tiempo

**De:** Pedro Casaldáliga [araguaia@quedinet.com.br]  
**Enviado:** martes, 13 de agosto de 2002 20:53  
**Para:** domingo@contraplano.es  
**Asunto:** Canciones y comunión

Querido hermano Domingo:

Gracias por tu cariño y tu libertad fraterna. Ya sabes que en el Reino de los cielos todo es común y evidentemente la poesía. Haz con mis poemas lo que te parezca oportuno y todo sea por la causa.

Salúdame a tu familia y comunidad y que "María, la de Jesús" os bendiga con mucha ternura.

Espero con ilusión esas criaturas nuestras, tuyas y mías. Y seguiremos unidos en la esperanza y en el servicio del Reino.

Un fuerte abrazo en el resucitado.

Pedro Casaldáliga

(Transcripción del primer correo-e que recibí de Pedro Casaldáliga)

----- Original Message -----

**From:**  
**To:**  
**Sent:** Sunday, April 22, 2007 8:07 PM  
**Subject:** Amistad y música

Querido Domingo,

Te escribimos José María y yo (José María recuerda que tú eres una figura ampliamente presente y activa en los Congresos de Teología...)

Con un abrazo muy fuerte de los dos, muy pascual ahora y siempre, te mando el pequeño texto que pedías. Nos ha gustado mucho la canción que nos has mandado; fuerte, alegre, con un poco de guasa murciana...

Pedro Casaldáliga y José María.

"Todavía cantamos". Y seguiremos cantando con letra y música y pasión y esperanza, en nuestra fe y nuestro compromiso de liberación. Domingo, que tiene un corazón más ancho que su cuerpo, que no es pequeño precisamente, me honra musicando esas letras mías.

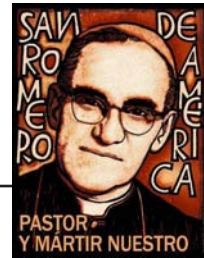
El CD quiere ser y lo es "oración comprometida". Con la alegría pascual que ha de acompañar todas nuestras palabras, todas nuestras acciones, toda nuestra vida. Nos acompañan caminando hasta dar la vida esa "nube luminosa de testigos", precedidos por San Romero de América, precedidos sobre todos por el "Testigo fiel", Jesús de Nazaret. Tu sueñas con que a tus hijas les cale en el corazón ese tipo de palabra y de música. Que cale en el corazón de mucha juventud y que rejuvenezca a tantos cansados y a tantos acomodados.

Domingo, gracias. Y seguimos con la terca esperanza, muy bien justificada por el misterio exultante de la Pascua

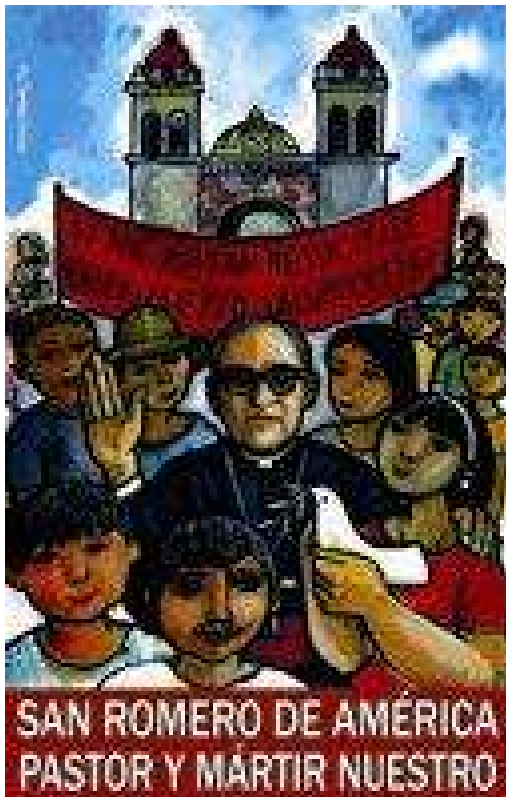


# ORACIÓN COMPROMETIDA

(Domingo Pérez)



## EL TÍTULO



El título de esta colección de canciones —“Oración comprometida”— se inspira en una sencilla pero hermosa experiencia de oración, sostenida y animada por el Comité de Solidaridad Óscar Romero en los locales del Foro Ignacio Ellacuría de Murcia desde diciembre de 2002. Una experiencia localizada y concreta, pero abierta al mundo y a las demandas que nacen de él a la fe y al compromiso. El propio Óscar Romero invitaba “a todos los cristianos a orar para que el Salvador del Mundo nos conceda ser fieles coherentes con la misión liberadora que Él mismo nos ha encomendado”. Siguiendo esa invitación, los que frecuentan este espacio de “oración comprometida” pretenden reforzar el vínculo esencial de su oración con las experiencias de rebeldía,

esperanza, abatimiento, dolor, alegría,... de los últimos, de los desheredados de la tierra, de los pobres de este mundo.

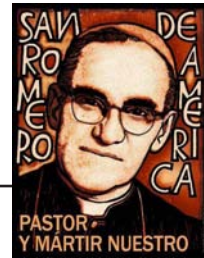
(...)

La oración que nace de la apertura a los otros pobres, desheredados y sufrientes supone un riesgo evidente para toda fe confortable y segura, nos precipita por abismos en los que sólo la gratuita entrega del don sostiene en medio de la noche. Para quien ora de esta manera el don gratuito se hace experiencia en el aliento inesperado, en las fuerzas que todavía asisten cuando ya parecían agotadas, en la compañía advertida sólo tras un largo forcejeo junto al pozo, en la esperanza contra toda esperanza suscitada y alentada por el frágil vigor inexplicable, pero cierto, nunca del todo derrotado, de todo lo incumplido, lo pendiente, lo fracasado, que exige testarudamente la justicia del que ha de venir y anima nuestra lucha.

(...)



## ORACIÓN COMPROMETIDA (Domingo Pérez)



Los poemas de Pedro Casaldáliga expresan la misma experiencia, desnudan el alma y la exponen a los vientos de la historia de dolor y esperanza de los que habitan los márgenes del orden fundado en la injusticia. La belleza poética no enmascara la realidad doliente, pero le hace apuntar hacia su otro, hacia lo nuevo que asoma débilmente en ella y que nace no de lo aparentemente potente, de las potencias poderosas, valga el pleonismo, sino de lo que no cuenta, de aquello que conforma el reverso del poder aniquilante y mortal. El Evangelio recupera en estos poemas su rebeldía originaria, nos habla de nuevo de la pobreza que engendra libertad, de la justicia que alcanza a los últimos, de la esperanza que anima la lucha por un mundo otro y nuevo, de la fraternidad que engendra vida compartida y no excluyente. Son poemas que buscan la huella de una Presencia elusiva y misteriosa que tensiona la historia hacia la justicia, la verdad, la fraternidad,...

Inspiradas en la palabra del mártir Romero y dando expresión musical a los versos del profeta Casaldáliga, las canciones que recoge este disco prometen ser un vehículo expresivo inestimable para quienes quieran aventurarse por el camino de la "oración comprometida", para cuantos quieran hacer suya una plegaria a ras de tierra impulsada por el hambre y la sed justicia, para las que Jesús de Nazaret anunció un dichoso cumplimiento que supera lo imaginable. Muchas personas en España y América Latina encontrarán en estas canciones una bella posibilidad de gritar a los cuatro vientos su fe y sus interrogantes, sus dolores y sus esperanzas, sus denuncias y sus consuelos, sus luchas y sus dichas... Yo así lo espero.

**José Antonio Zamora**

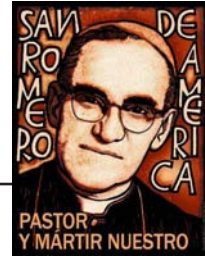
(Extracto de la presentación escrita en enero de 2004)





# ORACIÓN COMPROMETIDA

(Domingo Pérez)



## EL CONTENIDO del libro

16 x 16 cms. Impreso a todo color en portada y contraportada y 60 páginas interiores impresas a dos tintas, a las que mi hermano Manuel (un magnífico diseñador gráfico) le ha sacado un partido impresionante.

Las primeras páginas las abren unas palabras de Pedro Casaldáliga que nos ha enviado, la introducción de José Antonio Zamora y la presentación por parte de la coordinadora de COR, así como sendas notas biográficas de San Romero de América y Pedro Casaldáliga.

Después aparecen los 15 poemas de Casaldáliga musicalizados, precedidos de un párrafo de una homilía de Romero.

Estos son los poemas:

1. **Me llamarán subversivo**
2. **Nuestra hora**
3. **Preguntas para subir y bajar el Monte Carmelo**
4. **De vuelta voy**
5. **¿Me dejáis solo?**
6. **Piensa también con los pies**
7. **Pobreza evangélica**
8. **La prostituta**
9. **Maldita sea la cruz**
10. **Eucaristía**
11. **María Pentecostés**
12. **Aleluya**
13. **Romance Guadalupano**
14. **Los mártires de la andadura del pueblo**
15. **Yo me atengo a los dicho**

Las páginas finales están dedicadas cuatro de las cartas pastora les enviadas en los últimos años por Pedro Casaldáliga que, aunque conocidas, merece la pena que acompañen en esta publicación.

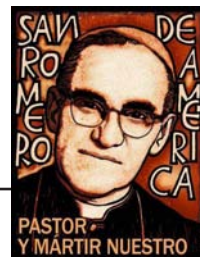
## PISTA INTERACTIVA DEL CD

Además de las 15 pistas de audio correspondientes a las 15 canciones, llevará una pista de datos con todos los escritos de Oscar Romero (frases, homilías, diario y el libro de Ana María López Vigil).



# ORACIÓN COMPROMETIDA

(Domingo Pérez)



## PARA TODOS, PERO...

Creo que este disco llegará a muchas personas, creyentes y no creyentes, mayores y jóvenes, comunitarios y solitarios. Creo que satisfará a las personas que se colocan detrás de pancarta de "OTRO MUNDO ES POSIBLE". Como digo en alguna ocasión, estas canciones aspiran a formar parte de la banda sonora de tantas personas que luchan, en expresión de Pedro Casaldáliga, por la Causa.

El testimonio de sangre y pluma de estos dos maravillosos representantes y maestros de TERCA ESPERANZA puede llegar ahora con notas, con ritmos, con juegos de voces, añadiendo a estos textos tan proféticos e intensos la emoción que aporta la música.

Es a la hora de realizar los arreglos cuando he de tomar la decisión, y la tomo, de hacerlo con el formato del pop-rock., un género tan cercano a millones de jóvenes y que yo creo que acompaña con su energía la fuerza de estos textos.

A pesar de correr el riesgo de ser más ruidoso de la cuenta en algunos momentos (el resultado ha sido un rock muy amable), considero que es importante hacer un esfuerzo en este sentido para hacer llegar a los jóvenes el mensaje de Pedro Casaldáliga y Oscar Romero, generoso, utópico, profético, arriesgado, desgarrador, esperanzado, tercamente esperanzado. "Que cale en el corazón de mucha juventud y que rejuvenezca a tantos cansados y a tantos acomodados" como dice Pedro Casaldáliga en el saludo.

Es difícil hacerse un hueco en la maraña de mensajes, información y música que les llega y nos llega. Hay que hacerlo con un lenguaje actual y yo he elegido uno muy cercano a los jóvenes, a lo mejor es porque tengo dos hijas de 16 y 19 años y me gustaría que Pedro Casaldáliga y Oscar Romero fueran referentes importantes para su vida como lo es para la mía y para la nuestra.

Por eso, esperando que sean una canciones que sostengan la esperanza de muchas personas, mi deseo es que les llegue a los jóvenes de una forma especial y a todos los que, no conformes con este mundo, seguimos caminando por alcanzar el otro mundo posible.

